**I.I.S “E. FERRARI” - BATTIPAGLIA**

**A.S. 2021/2022**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**PER L’INSEGNAMENTO DELL’ ITALIANO**

**classe IV ASA prof.ssa Caterina Vivo**

MODULO STORICO-CULTURALE

**Il Barocco e la rivoluzione scientifica**

Contenuti

* Quadro di riferimento: le grandi novità del Seicento.
* La poesia barocca di Marino.
* Shakespeare e il teatro del Seicento.
* Cervantes e le origini del romanzo moderno.
* Galilei e il copernicanesimo.
* Lettura di brani scelti degli autori europei più rappresentativi del secolo:
* G. Marino, da *La lira*: *“Specchio dell’amata”*.
* W. Shakespeare, da *Romeo e Giulietta*: “*Il primo incontro dei due innamorati”* (Atto II,

Scena II);

da *Amleto*: “*Essere o non essere”* (Atto III, Scena I); *“Il teatro nel teatro”*

(Atto III, Scena II);

da *Macbeth:* *“Unsexe me here!”* (Atto I, Scena V); “*Macbeth does murder*

*sleep, the innocent sleep…* (Atto II, scene I e II); *“Tomorrow, and*

*tomorrow, and tomorrow…”* (Atto V, Scena V);

da *The tempest: “We are such stuff as dreams are made on…”* (Atto IV,

Scena II) e confronto con “…que toda la vida es sueño, y los sueños,

sueños son!” (Atto II, Scena IX da *La vida es sueno* di C. de La Barca)

da *Sonetti: “Quando conta l’orologio”uando conta l’orologio”QQQ*.

* L- de Gorgona, da *Sonetti: “Che vale, tempo tiranno”.*
* M. de Cervantes, da *Don Chisciotte*: *“Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia”*

(parte I, cap. 1); *“L’avventura dei mulini a vento”* (parte I, cap. VIII).

* G. Galilei, da *Sidereus nuncius: “Bellissima cosa… vedere il corpo della luna”;*

da *Lettere copernicane*: *“Scienza e fede”*; da *Il saggiatore*: *“La favola dei suoni”;* da *Dialogo sopra i due massimi sistemi: “I seguaci di Aristotele e l’ipse dixit”*.

MODULO STORICO – CULTURALE

**L’età dei Lumi**

Contenuti

· Quadro di riferimento: fatti e idee all’origine del mondo moderno.

· La situazione politica ed economica del secolo nello scenario mondiale.

· Le idee dell’Illuminismo europeo.

* La poesia illuminista.
* Il romanzo settecentesco.
* La riforma del teatro.

· Lettura di brani scelti degli autori europei più rappresentativi del secolo:

- C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene:* *“L’inutilità della tortura”.*

- G. Parini, da Il *Giorno*: *“Il proemio del Mattino”*; *“La vergine cuccia”*.

- D. Defoe, da *Robinson Crusoe*: *“Il primo pane di Robinson”*.

- J. Swift, da *I viaggi di Gulliver*: *“Gli Yahoo, gli uomini -bestia”*.

- V. Alfieri, da *Saul*: *“Vinto re non piange”* (Atto V, Scene 3,4,5)

MODULO INCONTRO CON L’OPERA –

***La locandiera* di Carlo Goldoni**

Contenuti

· Goldoni e la riforma della commedia.

· Itinerari della commedia goldoniana.

· La lingua: ideali e teatro nella commedia di Goldoni.

· Il teatro borghese ed il pubblico.

· Lettura e analisi di brani scelti dal testo:

- dall’Atto Primo: Scene I, II, III, IV, XVII.

- dall’Atto Secondo: Scene I, IV, XVII.

- dall’Atto Terzo: Scene I, IV, V, VI, VII, XIII, XVIII, XIX, XX.

MODULO INCONTRO CON L’AUTORE –

**Ugo Foscolo**

Contenuti

· Quadro di riferimento: notizie biografiche.

· Formazione del poeta tra Illuminismo e Preromanticismo.

· La poetica e le problematiche.

· Lettura di brani e di liriche scelti:

- da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: *“Tutto è perduto”;*

*“Il bacio”;*

*“Lettera da Ventimiglia”;*

*“Addio alla vita”*

- Da *Poesie*: *“Alla sera”*; *“A Zacinto”*; *“In morte del fratello Giovanni”*.

MODULO STORICO – CULTURALE

**L’età romantica**

Contenuti

· Quadro di riferimento: fatti e idee all’origine del mondo moderno.

· La situazione politica ed economica del secolo nello scenario mondiale.

· Le idee del Romanticismo Europeo.

· La letteratura romantica.

· Il Romanticismo italiano e gli ideali del Risorgimento.

MODULO INCONTRO CON L’AUTORE –

**Giacomo Leopardi**

Contenuti

· Quadro di riferimento: notizie biografiche.

· Formazione del poeta tra Illuminismo e Romanticismo.

· La poetica e le problematiche.

· L’innovazione della lirica.

· Lettura di brani e di liriche scelti:

- da *Canti*: *“L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “Il sabato del villaggio”; “La quiete dopo la tempesta”; “A Silvia”; “A sé stesso”*.

- da *Operette morali*: *“Dialogo della Natura e di un Islandese”*.

MODULO GENERE LETTERARIO –

**Il Romanzo storico**

Contenuti

· Il romanzo storico dell’Ottocento; la funzione storica di Manzoni e la nascita del romanzo

moderno.

· Composizione e struttura de *“I promessi sposi”.*

· L’ambientazione e i personaggi.

· Le scelte linguistiche.

· Lettura di brani scelti dal romanzo *“I promessi sposi”:*

* cap. I - *“Don Abbondio e i bravi”*;
* cap. V, VI - *“Verrà un giorno…”*;
* cap. IX, X – *“La monaca di Monza: storia di una monacazione forzata”;*
* cap. XXI - *“La crisi della coscienza: la conversione dell’Innominato”*;
* cap. XXXIV - *“La morte di don Rodrigo”*;
* cap. XXXVIII - *“Il sugo di tutta la storia”.*

Battipaglia, lì

Gli studenti La docente

**I.I.S “E. FERRARI” - BATTIPAGLIA**

**A.S. 2021/2022**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**PER L’INSEGNAMENTO DELLA STORIA**

**classe IV ASA prof.ssa Caterina Vivo**

MODULO 1

**L’inizio dell’età contemporanea**

- L’antico regime: economia, società e lavoro

- I domini coloniali europei

- Le colonie inglesi del Nord America

- Le nuove conquiste della scienza e la diffusione della cultura

- I conflitti dinastici in Europa

MODULO 2

**L’età delle rivoluzioni**

- La cultura dell’Illuminismo

- Il dispotismo riformatore

- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti d’America

- Il crollo dell’antico regime in Francia

- La Rivoluzione francese: dalla monarchia alla repubblica

- La Rivoluzione francese: dalla dittatura giacobina al Direttorio

- Dal Direttorio al Consolato

- L’Impero di Napoleone

MODULO 3

**La civiltà industriale**

- La rivoluzione industriale inglese

- Le trasformazioni economiche e produttive

- Il decollo industriale

- Aspetti sociali della prima industrializzazione inglese

- L’industrializzazione europea nell’Ottocento

- La seconda rivoluzione industriale

- Industria e società tra Ottocento e Novecento

- La società ottocentesca: borghesia, proletariato, aristocrazia, mondo rurale e realtà urbane

MODULO 4

**Stati e Nazioni dell’Europa dell’Ottocento**

- L’Europa restaurata

- La spinta liberale degli anni Venti

- I moti insurrezionali degli anni Trenta

- Democratici e moderati in Italia nell’età del Risorgimento

- Le rivoluzioni del ’48 e la Primavera dei popoli

- Verso l’unità d’Italia: la seconda guerra d’Indipendenza

- I problemi dell’Italia unita

- L’ascesa della Prussia e le potenze europee emergenti

MODULO 5

**L’Italia tra Ottocento e Novecento**

* Destra storica e Sinistra storica

- Le potenze mondiali tra Ottocento e Novecento

- La seconda Rivoluzione industriale e la lunga depressione

- La conquista del *wild west* e la Guerra di secessione

- Imperialismo e colonialismo

Battipaglia, lì

Gli studenti La docente